

ÍNDICE

Introducción <i>Edit Antal</i>	9
---	---

I. CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES CULTURALES: INMIGRANTES, MINORÍAS E INDÍGENAS

1. EL PAPEL DE LOS INMIGRANTES O MINORÍAS EN LA PRODUCCIÓN FÍLMICA Y LITERARIA

Los nuevos viajeros, las ciudades visitadas y sus no lugares <i>Graciela Martínez-Zalce</i>	19
--	----

Viejos caminos, nuevos rumbos (la cultura quebequense) <i>Laura López Morales</i>	31
---	----

De mitos y de mundos. La poesía de mujeres hoy en Canadá <i>Claudia Lucotti</i>	51
---	----

2. MOVIMIENTOS INDIOS: UNA EXPERIENCIA DIVERSA

Contra todos los pronósticos: triunfos y tribulaciones de los movimientos de derechos indígenas de Canadá <i>Radha Jhappan</i>	67
--	----

El reto del diálogo intercultural entre los indígenas de Norteamérica <i>Juan Anzaldo Meneses</i>	97
---	----

El liderazgo intelectual indígena en México y en la frontera <i>Natividad Gutiérrez Chong</i>	111
---	-----

II. DEMOCRACIA Y ESPACIO DEL PODER: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES POLÍTICAS

3. EMPODERAMIENTO: LA MINORÍA LATINA EN ESTADOS UNIDOS

iViva la causa!: la organización política de la comunidad
de origen mexicano: la transformación de un actor político
en Estados Unidos 123
Barbara Driscoll de Alvarado

El papel de los activistas laborales chicanos y mexicanos
en la elección del 2001 para la alcaldía de los Ángeles 147
David R. Díaz

Un grupo nuevo e importante para la configuración
política de California: los legisladores federales hispanos 163
César Pérez Espinosa

4. DERECHOS CIVILES Y SOCIALES EN AMÉRICA DEL NORTE

Teoría feminista y acción política: lecciones de los estudios
multirraciales sobre mujeres 177
Margaret L. Andersen

Los marginados como actores sociales:
el caso de *la* National Coalition for the Homeless 195
Silvia Núñez García

La generación de leyes de acceso a la información
en Quebec y Canadá 205
Jennifer Stoddart